

**Религиозная организация – духовная образовательная  
организация высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 18.06.2024 13:21:53  
Ключ: bbabbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

протоиерей **Алексей Зверев**



Принята на заседании Ученого совета  
протокол № 8 от «17» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

Уровень образования

**Среднее профессиональное церковное образование**

Образовательная программа

**Основная образовательная программа  
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность

**Регент церковного хора, преподаватель**

Квалификация

**Регент церковного хора, преподаватель**

Форма обучения

**Очная**

Рабочая программа дисциплины «Постановка голоса» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: заведующая регентским отделением Пензенской духовной семинарии Горшенева О. Р., преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» профессор Алышева Е. В.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением  М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Постановка голоса» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 17 июня 2024 г., протокол № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся .....	5
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее .....	5
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации .....	5
5. Содержание дисциплины .....	6
5.1 Тематический план.....	6
5.2 Развёрнутый тематический план занятий .....	7
6. Фонд оценочных средств.....	8
6.1 Задания для текущего контроля успеваемости .....	8
6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации.....	8
6.3 Критерии оценки .....	10
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы .....	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.....	12
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса .....	12

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

«Постановка голоса» – дисциплина, входящая в базовую часть предметов в рамках основной образовательной программы по специальности «Регент церковного хора, преподаватель». Настоящая программа дисциплины «Постановка голоса» дает возможность расширения и углубления вокально-певческой подготовки обучающихся, а также получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков в области певческого искусства.

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Целью** курса «Постановка голоса» является развитие голоса и слуха, а также художественного вкуса. В процессе работы над певческим звуком учащиеся получают навыки правильной певческой постановки, опоры дыхания, учатся правильному расходованию дыхания, правильной певческой позиции, обеспечивающей голосу такие качества, как звучность, полетность, собранность.

**Задачи** обучения, стоящие перед преподавателями постановки голоса, можно разделить на три основных блока:

- 1) вокально-технические;
- 2) художественно-исполнительские;
- 3) культурно-просветительские.

Каждый блок, в свою очередь, имеет свои цели и задачи.

Вокально-техническое развитие основной целью ставит формирование голоса как рабочего инструмента. Средством достижения служит решение следующих задач:

- воспитание неутомляемости голоса;
- развитие достаточной силы звука;
- формирование рабочего диапазона в объеме не менее полутора октав;
- формирование вокально-технических навыков.

Блок художественного исполнительства ставит основной целью воспитание культуры вокального исполнительства, что обеспечивает решение следующих задач:

- формирование академической манеры пения;
- воспитание умений и навыков эмоционально наполненного, выразительного исполнения произведений;

Блок культурно-просветительских задач имеет своей целью воспитание будущего регента церковного хора и педагога в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви в сфере музыкальной деятельности как носителя культурных традиций музыкального искусства в целом, и в том числе русской духовной музыки.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

- ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК-11. Использовать индивидуальные методы приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате изучения дисциплины студент должен *знать*:

- основы вокальной теории;
- возрастные особенности певческого голоса;

- правила гигиены голосового аппарата;
- методы и приемы вокальной работы с детьми;
- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- специальную литературу по вопросам вокального исполнительства.

*уметь:*

- применять вокальные навыки на практике в сольном и ансамблевом исполнении;
- анализировать эмоционально-образное содержание вокального произведения и находить необходимые средства для его раскрытия на практике.

*владеть:*

- основными принципами и приемами правильного певческого звукообразования;
- навыками вокального исполнительства;
- приемами художественного исполнительства;
- элементарными методическими приемами воспитания певческих навыков и вокальной культуры певцов хора.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Постановка голоса» изучается на 1, 2, 3 курсе (1, 2, 3, 4, 5 и 6 семестры). Курс «Постановка голоса» относится к базовым дисциплинам Дирижерско-хорового модуля и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

#### **3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Для освоения данной дисциплины желательны знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, а также владение игрой на фортепиано.

#### **3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее**

Навыки и умения, полученные при изучении данного предмета, могут быть использованы в дальнейшем при изучении таких дисциплин как «Учебный хор», «Сольфеджио», «Дирижирование», «Вокальный ансамбль», «Церковное пение», «Практика работы с хором».

### **4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации**

Срок освоения учебной дисциплины «Постановка голоса» составляет 3 года (I, II, III, IV, V, VI семестры). Общее количество часов – 96 (I семестр – 16 ч., II семестр – 16 часов, III семестр – 16 часов, IV семестр – 16 часов, V семестр – 16 часов, VI семестр – 16 часов).

Формы промежуточной аттестации – 1, 3 и 5 семестр – контрольный урок, 2 и 4 семестр – зачет; 6 семестр – экзамен.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
96	16	16	16	16	16	16		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Тематический план

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Пра к.	Всего часов		
	Введение в курс дисциплины «Постановка голоса»	1	1		1	ОК-7	
	<b>Модуль 1. Основы вокальной техники</b>			<b>28</b>	<b>28</b>	ПК-2 ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Пение вокальных упражнений исполнение вокализов и вокальных произведений 1-й степени сложности
1.1	Знакомство с основами вокальной техники и разучивание вокальных произведений 1-й степени сложности.	1		14	14		
1.2	Формирование начальных певческих умений и разучивание вокальных произведений 1-й степени сложности.	2		14	14		
	<b>Модуль 2. Формирование вокально-технических навыков</b>			<b>44</b>	<b>44</b>		
2.1	Освоение основных приемов вокальной техники и работа над вокальными произведениями 2-й степени сложности.	3		12	12	Пение вокальных упражнений исполнение вокализов и вокальных произведений 2-й, 3-й степени сложности	
2.2	Продолжение работы над вокальными произведениями 2-й степени сложности.	4		12	12		
2.3	Работа над вокальными произведениями 3-й степени сложности.	5-6		20	20		
<b>3</b>	<b>Модуль 3. Теоретические основы вокала</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	ОК-7 ПК-2 ПК-5 ПК-7 ПК-10 ПК-11	Самостоятельная работа по теоретическим основам вокала
3.1	Строение голосового аппарата.	6	2	2	4		
3.2	Вокальные навыки.	6	2	2	4		
3.3	Гигиена певческого голоса.	6	2	2	4		
	Контрольный урок 9-11 недели	1-6		6	6		
	Контрольный урок 16 неделя	1,3,5		3	3		
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2,4		2	2		

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Пра к.	Всего часов		
<b>Форма промежуточного контроля – Экзамен</b>							
<b>Всего:</b>			<b>7</b>	<b>89</b>	<b>96</b>		

## 5.2 Развёрнутый тематический план занятий

Форма проведения учебных практических занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Введение в курс дисциплины «Постановка голоса»

Место, роль и значение учебной дисциплины «Постановка голоса» в системе профессиональной подготовки регента церковного хора и преподавателя в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви. Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Основные характеристики и эстетические свойства академического пения. Особенности и специфика обучения пению по академическому типу голосообразования.

### Модуль I. Основы вокальной техники

Тема 1. Знакомство с основами вокальной техники и разучивание вокальных произведений 1-й степени сложности.

Певческое дыхание и опора звука. Пение вокальных упражнений. Начальный этап овладения певческим дыханием. Пение вокализов 1-й степени трудности (диапазон не более ноты). Приобретение умения самостоятельного разбора мелодий.

Тема 2. Формирование начальных певческих умений и разучивание вокальных произведений 1-й степени сложности.

Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы. Освоение высокой певческой позиции. Формирование правильной артикуляции. Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением 1-й степени сложности (с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре).

### Модуль II. Формирование вокально - технических навыков.

Тема 1. Освоение основных приемов вокальной техники и работа над вокальными произведениями 2-й степени сложности.

Пение вокальных упражнений. Развитие певческого дыхания на вокализах 2-й степени сложности (диапазон децимы и более). Работа по сглаживанию регистров: переходные ноты, формирование тембрового единства и ровности звучания голоса.

Тема 2. Продолжение работы над вокальными произведениями 2-й степени сложности.

Формирование певческой кантилены. Формирование способности локализовать и дифференцировать певческие ощущения. Пение произведений 2-й степени сложности.

Тема 3. Работа над вокальными произведениями 3-й степени сложности.

Разучивание и исполнение вокальных произведений 3-й степени сложности. Расширение жанрового диапазона вокальных произведений. Использование разнохарактерных произведений. Развитие вокально-аналитического слуха.

### Модуль III. Теоретические основы вокала

Тема 1. Строение голосового аппарата

Определение голосового аппарата. Органы дыхания. Диафрагма и её роль в пении. Органы звукообразования и звукоформирования. Определение резонаторов: головные и грудные резонаторы, их роль в пении. Артикуляционный аппарат.

Тема 2. Вокальные навыки.

Определение вокальных навыков. Певческая установка. Дыхание, типы и фазы дыхания. Опора дыхания. Звукообразование. Атака звука и её виды. Звукоформирование. Дикция. Правила произнесения согласных и гласных звуков в пении. Артикуляция.

Тема 3. Гигиена певческого голоса.

Правила гигиены певческого голоса. Мутация. Занятия пением при различных физических состояниях.

#### **6. Фонд оценочных средств**

Контроль успеваемости по и степени усвоения материала по дисциплине «Постановка голоса» осуществляется регулярно.

Своевременная проверка домашних заданий, контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, участие студентов в различных концертах должны обеспечить качественное усвоение материала.

Экзамен по дисциплине возможно провести в виде концерта.

#### **6.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

##### **1 семестр**

#### **Контрольный урок 9-11**

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить 1 или 2 вокализа.

Примерный список произведений:

1. Ф. Абт «Вокализы» ч.1,2.

#### **Контрольный урок 16**

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить 1 или 2 вокализа.

##### **2 семестр**

#### **Контрольный урок 9-11**

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить 1 вокализ и 1 несложное произведение.

Примерный список произведений:

1. Ф. Абт «Вокализы»ч3.
2. Зейдлер «Вокализы».
3. Н. Ваккаи «Практический метод» для разных типов голосов.
3. Р. Н. П. «Во поле береза стояла», обр. Н. Римского-Корсакова.
4. Польск. нар. песня «Жаворонок», обр. С. Пистрейха.
6. Польск. нар. песня «Липонька в поле».
7. Л. Бетховен «Волшебный цветок».
8. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка». Пастораль.
9. Э. Григ «Лесная песнь».
10. П. Чайковский «Легенда».

##### **3 семестр**

#### **Контрольный урок 9-11**

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить 2 вокализа и 1 произведение

#### **Контрольный урок 16**

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить 2 вокализа и 1 произведение.

##### **4 семестр**

#### **Контрольный урок 9-11**

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить 2 вокализ и 1 произведения.

Примерный список произведений:

1. Ф.Абт «Вокализы» ч.1, ч.2, ч3.
2. Зейдлер «Вокализы».
3. Н. Ваккаи «Практический метод» для разных типов голосов.
4. В. Моцарт «Тоска по весне».
5. А. Яковлев, сл. А. Пушкина «Зимний вечер».
6. В. Моцарт Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена».
7. А. Гурилев ,сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка».
8. Ж. Векерлен , рус.текст Ц. Бернацкого.
9. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «На берегу».
10. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Цветок».
11. П. Булахов «Пахнет полем воздух чистый».



12. Р. Шуман «Приход, весны».
13. И. Денисова «Душе моя».
14. А. Третьяков «Величит душа моя Господа».

#### 5 семестр

##### Контрольный урок 9-11

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить 1 вокализ и 2 произведения

##### Контрольный урок 16

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить 2-3 произведения, соответствующих своему уровню. Примерный список произведений:

1. Ф. Абт «Вокализы» ч.1, ч.2, ч3.
2. Зейдлер «Вокализы».
3. Н. Ваккаи «Практический метод» для разных типов голосов.
4. Неаполитанская народная песня, обр. В. Мельо «Колыбельная».
5. Польс. н.п. обр.В. Иванникова «Висла».
6. Ф. Мендельсон «Привет».
7. Ф. Шуберт «Розочка на поле».
8. В. Моцарт «О цитра ты моя!».
9. Ф. Шуберт «К весне».
10. Ф. Мендельсон «Зюлейка».
11. В. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».
12. А. Лотти «О, повтори» Ариетта.

#### 6 семестр

##### Контрольный урок 9-11

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить 2-3 произведения

Примерный список произведений:

1. Ф.Абт «Вокализы» ч.1, ч.2, ч3.
2. Зейдлер «Вокализы».
3. Н.Ваккаи «Практический метод» для разных типов голосов.
4. Ж. Б. Векерлен Менуэт Мартини.
5. А. Ярнфельда «Колыбельная».
6. Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни».
7. И. Гайдн «Маленький домик».
8. Н. Манфроче «Сердце мое».
9. С. Монюшко «Золотая рыбка».
10. И. Брамс «В зеленых ивах дом стоит».
11. О. Чишко «Лети, мое сердце, лети!».
12. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье».

#### 6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации

##### Задания к зачету

#### 2 семестр

На дифференцированном зачете обучающийся должен исполнить 1 вокализ и 1-2 несложных произведения.

Примерный список произведений:

1. Ф.Абт «Вокализы» ч.1, ч.2, ч3.
2. Зейдлер «Вокализы».
3. Н. Ваккаи «Практический метод» для разных типов голосов.
4. А. Алябьев «Баюшки-баю».
5. А. Алябьев, сл. А. Пушкина «Два ворона».
6. И. Гайдн, рус. текст А. Ефременкова «Тихо дверцу в сад открой».
7. М.Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок».
8. А. Гурилев, С. Любецкого «Домик -крошечка».
9. П. Чайковский, сл. А. Плещеев «Мой садик».

10. Ит.н.п «Счастливая».
11. Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде».
12. Швейц н.п «Кукушка», обр. Р. Гунда.
13. Р.Н.П. «Выходили красны девицы», обр. А. Лядова.

#### 4 семестр

На дифференцированном зачете обучающийся должен исполнить 2-3 произведения, соответствующих своему уровню. Примерный список произведений:

Программа должна включать духовные произведения, народные песни, несложные старинные или русские арии.

1. Ф.Абт «Вокализы» ч.1, ч.2, ч3.
2. Зейдлер «Вокализы».
3. Н. Ваккаи «Практический метод» для разных типов голосов.
4. В. Моцарт «Тоска по весне».
5. А. Яковлев, сл. А. Пушкина «Зимний вечер».
6. В. Моцарт Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена».
7. А. Гурилев ,сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка».
8. Ж. Векерлен , рус.текст Ц. Бернацкого.
9. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «На берегу».
10. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Цветок».
11. П. Булахов «Пахнет полем воздух чистый».
12. Р. Шуман «Приход, весны».
13. И. Денисова «Душе моя».
14. А. Третьяков «Величит душа моя Господа».
15. Л.Жбанова «Ангел вопияше благодатней», задостойник Пасхи

#### Задания к экзамену

#### 6 семестр

На экзамене обучающийся должен исполнить 4 произведения, соответствующих своему уровню. Программа заключительного экзамена может включать духовные произведения, песни народов мира, несложные русские и зарубежные арии, старинные и авторские романсы, песни и арии, а также произведения современных авторов:

1. Ф.Абт «Вокализы» ч.1, ч.2, ч.3.
2. Зейдлер «Вокализы».
3. Н.Ваккаи «Практический метод» для разных типов голосов.
4. Ж. Б. Векерлен Менуэт Мартини.
5. А. Ярифельда «Колыбельная».
6. Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни».
7. И. Гайдн «Маленький домик».
8. Н. Манфроче «Сердце мое».
9. С. Монюшко «Золотая рыбка».
10. И. Брамс «В зеленых ивах дом стоит».
11. О. Чишко «Лети, мое сердце, лети!».
12. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье».
13. П.Чесноков Великий прокимен на литургии Преждеосвященных Даров.
14. Л.Жбанова «Ангел вопияше благодатней», задостойник Пасхи

#### 6.3 Критерии оценки

<b>Оценка уровня сформированности компетенции</b>	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %

<b>Оценка уровня сформированности компетенции</b>	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на контрольном уроке/дифференцированном зачете/экзамене</b>	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, хорошее звукоизвлечение отвечающее всем требованиям на данном этапе.
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).
3 (удовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка, не выявленный характер произведения.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует незнание нотного текста, слабое владение техникой, подразумевающее плохую посещаемость слабую самостоятельную работу, комплекс недостатков, являющийся следствием плохой подготовки

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература:**

1. Популярныe оперные арии. –Л.: Композитор, 1998
2. Русские песни. Сб. –М.: Музыка, 2004
3. Шуберт Ф. Избранные вокальные произведения. –М., Музыка, 1973
4. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М. 2002 г.
5. Популярныe русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано  
Выпуск 1,2,3,4. издательство АСТ; Донецк: «Сталкер» 2003 г.
6. Агарков О.И. «Интонационныe и слуховой контроль в сольном пении» Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных Вып. М..1975г.
7. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М. 1965 г.
8. Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар, М..Музыка, 2005 г.
9. М.Н.Глубоковский «Гигиена голоса»
10. А.Егоров. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
11. М. Работнов. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.; Л., 1932.
12. П. Сонки. Теория постановки голоса. – Л., 1925.
13. М.Овчинников Творцы русского романса. – М., 1988.
14. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. –М.
15. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. –М.: Музыка, 1977
16. Назаренко И.К. Искусство пения. –М.: Музгиз, 1948
17. Кюи Ц. Еще 17 детских песен. –Л.: Композитор, 1968.
18. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. –М.: Музыка, 2001.
19. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. –М.: Музыка, 2005.

20. Неаполитанские песни. Сб. –Л.: Композитор, 1975.

**Дополнительная литература:**

1. И.К.Назаренко, «Искусство пения» М., «Музыка»1968 г.
2. Л.Б.Дмитриев, «Основы вокальной методики» М., «Музыка» 1968 г.
3. Д.Аспелунд, «Развитие певца и его голоса» «Музгиз», 1952 г.
4. С.П.Юдин, «Формирование голоса певца» «Музгиз», 1962 г.
5. В.С.Контарович, «Гигиена голоса» «Музгиз», 1955 г.
6. Ф.Ламперти, «Искусство пения», «Юргенсон», 1913 г.
7. В.А.Ермаков, «Дефекты вокальной методики» Л.,1935 г.
8. В.Массини, «Постановка дыхания и голоса» 1910 г.
9. Д.П.Северягин, «О постановке голоса».
10. П.Органов, «Певческий голос и методика его постановки» «Музгиз», 1951 г.
11. С.Сонки, «Теория постановки голоса» 1886 г.
12. Ф.Витт, «Практические советы обучающимся пению» Л., 1968 г.
13. В.Андреева, «История вокального искусства».
14. И.Левидов, «Певческий голос» «Искусство», 1939 г.
15. В.В.Емельянов, «Развитие голоса. Координация и тренаж» С-Пб., 1997.
16. Учебные пособия для педагогов. Типовые. Морозов, «О развитии голоса». «Музыка в школе» 1/2004.
17. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. -Изд. 3. - Ростов н /Д: Феникс, 2007. - 91 с.
- 18.. Стулова Г.П. Развитие голоса в процессе обучения пению. - М.: Музыка, 1992. - 128 с.
19. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. - М., 1962. - 511 с.
- 20.В.Багрунов. Азбука владения голосом. -Изд. «Композитор» Санкт-Петербург.
21. Д. Аспелунд. Развитие певца и его голоса. – М., 1952.
22. А.Варламов. Полная школа пения. – М., 1953.
23. М.Гарсия . Школа пения. – М., 1957.
24. М.Глинка . Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М.; Л., 1951.
25. Богословский Н. Свет любви. СПб.: Композитор, 2003.
- 26.Ваккаи Н. Практическая школа итальянского пения. –Leipzig: «Peters»,1915.
27. Варламов А. Избранные романсы и песни. –М.: Музыка, 2004.
28. Вокальная музыка композиторов XVI-XVIIIвеков. Вып. 1. –М: Изд. дом «Золотое руно», 2003.
29. Глинка М. Избранные романсы и песни. –М.: Музыка, 1985.
30. Зейдлер Г. Вокализы для высокого и среднего голоса. –М.: Изд. дом «Золотое руно», 2005.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины**

1. [http://ikliros.com/notes\\_search](http://ikliros.com/notes_search)
2. [http://kliros.ru/svod/noty\\_.html](http://kliros.ru/svod/noty_.html)
3. <https://www.regentzagod.com/notes>
4. <http://www.argo-life.ru/kliir/kliros/kliros.html>
5. <http://www.kliros.org/content/category/4/10/22>

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса**

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете №5 «Кабинет музыкально-хоровой подготовки / Малый концертный зал»

Оборудование учебного кабинета:

– посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (рояль);
- зеркало напольное;
- пюпитр.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.